Cahiers Africains de Rhétorique

ISSN 2790-6108 | E-ISSN 2790-6116

AVIS DE LICENCE / LICENCE NOTICE

Version accompagnée de cet avis : 3 octobre 2026

CC BY-NC-ND 4.0

Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Avec l'autorisation déclarée par la revue au nom des titulaires des droits, cette version est proposée sous la licence Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International.

Vous pouvez partager le document, sans usage commercial, en citant les auteurs et la revue, en indiquant la source et en fournissant un lien vers la licence. Cette licence ne permet pas de diffuser une version modifiée du document.

Les autorisations valablement accordées lors des diffusions antérieures, notamment sous CC BY-NC 4.0, restent applicables et ne sont pas retirées par cet avis. Les mentions antérieures figurant dans les pages originales ci-après sont conservées à titre historique.

Les auteurs conservent leurs droits. Le contenu scientifique et la pagination des pages originales sont intégralement préservés.

ENGLISH

With the journal's stated authorization from the rights holders, this version is offered under CC BY-NC-ND 4.0. You may share it for noncommercial purposes, crediting the authors and journal and linking to the licence. Distribution of modified versions is not permitted under this licence.

Permissions already validly granted for earlier distributions, including under CC BY-NC 4.0, remain in force. This notice does not revoke them. Earlier licence statements in the following original pages are retained as historical information. The original scientific content and printed pagination are preserved.

Texte de la licence / Licence terms

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

Cahiers Africains de Rhétorique, Vol 5, N°01, 2024, pp-
ISSN : 2790 -6108, EISSN : 2790-6116

Profil des auteurs

Nom	Présentation des auteurs	Institution	Pays
N'guessan konan L.	Konan Lazare N'GUESSAN est enseignant de Grammaire et Linguistique du Français au Département de Lettres Modernes à l'Université Alassane Ouattara de Bouaké en Côte d'Ivoire. Les évolutions (adaptations) du français dans ce pays constituent l'un de ses axes de recherche. L'essentiel de ses travaux porte sur l'énonciation dans le cadre de la grammaire textuelle à partir de textes littéraires et d'énoncés singuliers. Ces travaux soulèvent les questions de la relation forme/sens, de la place/position énonciative et de la violence verbale.	**Université Alassane Ouattara de Bouaké,**	Côte-D'Ivoire
Kei Joachim	Joachim KEI est Docteur ès Lettres. Il enseigne la grammaire et la linguistique du français en qualité de Maitre de Conférences à l'Université Alassane OUATTARA de Bouaké, Côte d'Ivoire. Il a participé à divers colloques en Afrique et aux USA. Ses axes de recherche(s) portent sur la langue, notamment l'analyse du discours. Il a plusieurs articles scientifiques à son actif. L'on cite, entre autre : -La synonymie contextuelle -Le discours autre -La traçabilité de l'ellipse dans l'économie de la langue -L'implicite : au-delà des notions génériques -Le verbe, catalyseur d'une expression d'incertitude -l'émergence langagière par le français ivoirien.	**Université Alassane Ouattara de Bouaké,**	Côte-D'Ivoire
Zagre Dieu-donné	Monsieur ZAGRE Dieu-Donné est Maître-assistant en Linguistique descriptive, au Département de Linguistique à l'Université Norbert ZONGO au Burkina Faso. Membre du Laboratoire de Recherche et de Formation en Sciences du Langage (LAREFOS) rattaché au Département de Linguistique à l'Université Joseph KI-ZERBO, et du Laboratoire de Linguistique (LABOLING) rattaché au Département de Lettres modernes à l'Université de Norbert ZONGO. Il est auteur d'une quinzaine d'articles scientifiques et d'un livre « La dissertation de culture générale par l'exemple pour les candidats aux concours directs et professionnels des cycles A et B » paru en 2023 aux éditions Céprodif. Monsieur ZAGRE Dieu-Donné est chargé de cours de « phonétique et phonologie », « morphologie et syntaxe », de « structuralisme » et de « transcriptions des langues du Burkina » en Licence 1,2, 3 dans les départements de Linguistique et de Lettres modernes à l'Université Norbert ZONGO. Aujourd'hui, ses recherches sont principalement orientées vers la	**Université Norbert zongo**,	Burkina Faso

	Linguistique africaine, description, transcription et théories de l'énonciation.		
Bado Ayassan	Monsieur BADO Ayassan est Professeur Certifié des Lycées et Collèges, option français depuis 2018. Monsieur BADO Ayassan a été formé à l'École Normale Supérieure de Koudougou (ENS/K). Il est également Docteur en sémantique et lexicologie depuis 2022. Il est auteur de six articles scientifiques. Aujourd'hui, en attendant un recrutement à l'université, Monsieur BADO Ayassan entreprend des recherches sur la Sémantique interprétative, la Lexicologie et la Pragmatique.	**Université Norbert Zongo,**	Burkina Faso
Elong D.	**Denis Elong** est docteur et Chargé de Cours à l'Université de Yaoundé 1, Sciences du langage, il est analyste des discours sociaux (grilles rhétorique et pragmatique) et humaniste numérique dans le traitement automatique du langage (lexicométrie, stylométrie et analyse des sentiments). Il est auteur de plusieurs publications scientifiques dont les plus récentes (consultables en ligne) sont : 1) « Les valences contextuelles du « nous » inclusif : vecteur d'un patrimoine pluriel dans le discours présidentiel à la jeunesse camerounaise », «Le discours de « présentation des vœux à la nation » de Paul Biya (31 décembre 2020) : quand le COVID-19 structure la disposition rhétorique et la formation discursive», « Discours de crise et de célébration de Paul Biya : analyse stylométrique des sentiments et de l'idéologie politique ».	Université de Yaoundé 1	Cameroun
Abdou Ndiaye	Il est docteur de l'Université Cheikh-Anta Diop, enseignant chercheur. Il est spécialiste du XVIIIe siècle. Il a publié ses articles sur La solitude mode d'emploi chez Rousseau, sur Métalepse auctoriale et enjeux littéraires dans les Confessions et sur Du dialogue de la comédie au verbiage dans l'autobiographie de Rousseau.	**Université Cheikh-Anta-Diop,**	Sénégal
Ndéné Mbodji,		**Université Cheikh-Anta-Diop,**	Sénégal
Mondjo Loundou R.	MONDJO LOUNDOU Réal est Docteur en littérature francophone de l'université Omar Bongo (Gabon). Attaché de recherche à l'Institut de Recherche en Sciences Humaines (IRSH) du Gabon. Il est membre du Groupe de Recherche sur l'Identité Littéraire Négro-africaine (GRILNA), du Département de Langue, Littérature et Communications Appliquées (DLCA). Il s'intéresse aux questions de savoirs en interaction et de dynamiques culturelles dans le roman francophone. Il est auteur de plusieurs articles publiés dans les revues scientifiques d'Afrique francophones et d'ailleurs.	**Institut de Recherche en Sciences Humaines**	Gabon
	Marie- France Prisca ANDEME MBA est Titulaire d'un doctorat, en Sciences du langage spécialité Sémiotique et Langue de l'Université Omar Bongo (Gabon) et d'une Maitrise en Lettres Modernes,		

Andeme Mba M-F.P	Chercheure au Département de Langue, Littérature et Communication Appliquées à l'Institut de Recherche en Sciences Humaines (IRSH) / CENAREST, Libreville (Gabon). Elle est membre du Groupe de Recherche sur l'Identité Littéraire Négro Africaine (GRILNA). Elle est inscrite au grade de Chargée de Recherche CAMES en Culturologie, Culture et Littérature africaine Ecrite. L'ensemble des activités portées par ses recherches s'articulent autour de trois principaux axes : le roman comme outil de construction identitaire, l'intégration de la représentation dans le roman Négro-africain et l'articulation des croyances spiritualo-religieuses dans la créativité littéraire. Elle est auteure de plusieurs articles publiés dans les revues scientifiques d'Afrique francophones et dans le monde.	**Institut de Recherche en Sciences Humaines**	Gabon
Ngoyi G. N	Ancien professeur certifié des lycées (option : français), Guy Noé NGOYI a soutenu la thèse de doctorat unique en Littératures Francophones sur La Présence du mythe dans l'œuvre romanesque de Sylvain BEMBA, en 2020 à l'Université Marien NGOUABI de Brazzaville. Il est auteur des articles : « Le Mythe du bienfaiteur dans Un Foutu monde pour un blanchisseur trop honnête de Sylvain BEMBA », in revue CLASS, N014 janvier- juin 2023 ; « La création du mythe des personnages jumeaux dans Le Soleil est parti à M'Pemba de Sylvain Bemba » avec Jean-Bruno ANTSUE, in Lettres D'Ivoire, N0 038 décembre 2023 ; enfin « Sens littéraires et symboliques du nom propre MPFum chez Sylvain BEMBA », Acte du colloque international de Brazzaville du 06 au 08 novembre 2023 en cours de publication.	**Université Marien Ngouabi**	Congo
Nsana S.S,	Docteur, Ingénieur en Administration du personnel et Maître-Assistant du Cames, Serge Simplice Nsana est ancien Secrétaire Général Académique (2013-2023) puis Directeur Général (depuis 2018) de l'Institut Professionnel des Technologies et de Gestion des Entreprises (IPTGE / Brazzaville - Congo). Enseignant permanant à l'Ecole Nationale d'Administration et de Magistrature (ENAM), il assume également, depuis 2021, les fonctions de chef de Parcours des carrières administratives. Serge Simplice Nsana dispense les cours de littérature française à la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines (FLASH) et à l'Ecole Normale Supérieure (ENS) de l'Université Marien Ngouabi (Brazzaville-Congo). Ses recherches universitaires portent sur la réforme de la littérature française moderne et contemporaine et ses répercussions	**Université Marien Ngouabi**	Congo

	dans l'espace francophone : la psychanalyse littéraire, la métaphysique, le surréalisme, l'illisibilité, l'absurdité, l'informe, …À l'instar des classiques et romantiques français, Serge Simplice Nsana est auteur d'une pièce de théâtre en vers rimés : *Un gendarme rit dans la gendarmerie*, Harmattan, 2023.		
Naindouba V.	Docteur ès lettres et Maître-Assistant du Cames, Vincent Naindouba est Chef de Département de français à l'Ecole Normale Supérieure d'Abéché (ENSA). Enseignant-chercheur spécialisé en littérature et civilisation françaises, il est membre de Institute Life Succes, et représentant de la Compagnie culturelle quatrième MUR à Abéché. Ses recherches universitaires sont orientées dans le domaine du surréalisme, la métaphysique et la théorie des connaissances. Dans le secteur du spectacle vivant, Vincent Naindouba est artiste formateur en art dramatique et exerce des activités au sein des entreprises de création, de production et de diffusion du théâtre. Il joue sur les plateaux de théâtre, mais aussi dans les espaces publics, les centres culturels et les bibliothèques. Vincent Naindouba est auteur d'un essai : Succès Marsa, le secret d'une popularité, dans lequel, il s'emploie à éplucher et à expliquer les concepts clés de la politique et de la communication. Il assure le marketing du livre.	**École Normale Supérieure d'Abéché,**	Tchad
SÉKA Chiayé M-P	**Séka Chiayé Marie-Pauline** est titulaire d'un doctorat en Lettres modernes, spécialité de Roman africain à l'Université Allassane Ouattara de Bouaké (Cote-d'Ivoire). Sa thèse de doctorat unique porte sur« Écriture et féminisme chez Mariama Ba, Calixthe Beyala et Régina Yaou ». Elle est docteure à Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC). Elle a aussi publié plusieurs articles sur l'image de la femme africaine d'aujourd'hui. Ses publications ont pour des titres comme « Le déshéritement de l'africaine dans le mariage, quelle alternative : une analyse dans Le prix de la révolte », « La femme comme modèle de développement en Afrique : le cas de la Grande Royale dans l'Aventure ambigüe de Cheick Hamidou Kane », « Le roman féminin face à la problématique du développement optimum de l'Afrique subsaharienne : quelle analyse ?»	**Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC)**	Côte-D'Ivoire
	Diarrassouba Mamadou est docteur en sciences de l'information et de la communication de l'université Péléforo Gon Coulibaly de Korhogo		

Mamadou Diarrassouba	(Côte d'Ivoire). Il est également titulaire d'un DEA en Sociologie, d'un Master post graduate en Diplomatie et Stratégie et d'un DESS en Marketing et Stratégie. Il est maître-assistant et enseigne à l'université Péléforo Gon Coulibaly de Korhogo. Il est également formateur à l'École Nationale d'Administration (ENA) d'Abidjan au niveau de la filière Diplomatie. Ses intérêts de recherche portent sur la réinsertion socio-économique et la réinsertion professionnelle. Il est l'auteur de l'ouvrage intitulé : « Communication sociale et réinsertion socio-économique des ex-combattants de Côte d'Ivoire : stratégie pour une sortie de crise ». Il a publié une vingtaine d'articles scientifiques dans des revues scientifiques en Côte d'Ivoire et ailleurs.	**Université Péléforo Gon Coulibaly de Korhogo**	Côte-D'Ivoire
Bagare M.	**Enseignant-Chercheur en Sciences de l'Information et la Communication à au , E-mail : marcel.bagare@yahoo.fr et**	**École Normale Supérieure (ENS)**	Burkina Faso
Bouraiman Zongo	**Bouraiman Zongo, Enseignant en Sociologie à de Ouagadougou, E-mail : bouraiz@gmail.com**	**Université Joseph Ki-Zerbo (UJKZ)**	Burkina Faso
Sottin R.A.P,	Richard Arnaud Patrick est docteur, enseignant chercheur et Assistant à l'Université Catholique de L'Afrique de L'ouest (Ucao, Bénin), il est spécialiste des sciences humaines. Sa recherche porte sur l'Impact de la qualité de l'environnement sur le patrimoine touristique dans l'espace UEMOA : cas de la route de l'esclavage de Ouidah., 2019	**Université Catholique de L'Afrique de L'ouest (Ucao)**	Bénin
Mounana B.R		**Université Catholique de L'Afrique de L'ouest (Ucao)**	Bénin