Cahiers Africains de Rhétorique

ISSN 2790-6108 | E-ISSN 2790-6116

AVIS DE LICENCE / LICENCE NOTICE

Version accompagnée de cet avis : 3 octobre 2026

CC BY-NC-ND 4.0

Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Avec l'autorisation déclarée par la revue au nom des titulaires des droits, cette version est proposée sous la licence Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International.

Vous pouvez partager le document, sans usage commercial, en citant les auteurs et la revue, en indiquant la source et en fournissant un lien vers la licence. Cette licence ne permet pas de diffuser une version modifiée du document.

Les autorisations valablement accordées lors des diffusions antérieures, notamment sous CC BY-NC 4.0, restent applicables et ne sont pas retirées par cet avis. Les mentions antérieures figurant dans les pages originales ci-après sont conservées à titre historique.

Les auteurs conservent leurs droits. Le contenu scientifique et la pagination des pages originales sont intégralement préservés.

ENGLISH

With the journal's stated authorization from the rights holders, this version is offered under CC BY-NC-ND 4.0. You may share it for noncommercial purposes, crediting the authors and journal and linking to the licence. Distribution of modified versions is not permitted under this licence.

Permissions already validly granted for earlier distributions, including under CC BY-NC 4.0, remain in force. This notice does not revoke them. Earlier licence statements in the following original pages are retained as historical information. The original scientific content and printed pagination are preserved.

Texte de la licence / Licence terms

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

CAHIERS AFRICAINS DE RHÉTORIQUE

Cahiers Africains de Rhétorique -CAR

ISSN : 02790-6108
E-ISSN:2790-6116

Revue spécialisée en:
- Langues
- Stylistique
- Littérature
- Communication

VOL.N°3, N°2, 30 décembre 2024

Éditeur : UMNG-FLASH, Brazzaville

Copyright ©. : Revue en libre accès, droits des auteurs respectés

Cahiers Africains de Rhétorique(fr), **Vol. 3, N°02, décembre 2024**
African Rhetoric Notebooks(An)

ISSN : 2790 -6108, EISSN : 2790-6116

Éditeur : Université Marien Ngouabi-Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines,
Adresses :
Tel : +242 05685 10 73
E-mail : cahiersafricainsderhetorique@gmail.com
Site web : - https://cahiersafricainsderhetorique.com/

Doi de la revue :https://doi.org/10.55595/CAR
DOI du Vol.5, n°01 : https://doi.org/10.55595/Car2024

© 2022 Cahiers Africains de Rhétorique is licensed under Attribution-NonCommercial 4.0 International

Revue CAR est indexée par ICI JML (Journals Master List 2023)

Cahiers Africains de Rhétorique(fr), **Vol. 3, N°02, décembre 2024**
African Rhetoric Notebooks(An)

ISSN : 2790 -6108, EISSN : 2790-6116

Le copyright de chaque article est conservé par l'auteur ou les auteurs, les droits de la publication sont accordés à la revue. De plus, chaque article est en libre accès distribué selon les termes et conditions de la licence ***Attribution-Non Commercial 4.0 International***

© 2022 Cahiers Africains de Rhétorique is licensed under Attribution-NonCommercial 4.0 International

Revue CAR est indexée par ICI JML (Journals Master List 2023)

Cahiers Africains de Rhétorique(fr), **Vol. 3, N°02, décembre 2024**
African Rhetoric Notebooks(An)
ISSN : 2790 -6108, EISSN : 2790-6116

I-indexation internationale

INDEX COPERNICUS INTERNATIONAL	ICI Master Journals List	https://journals.indexcopernicus.com/search/journal/issue?issueId=312817&journalId=122789	**ICV 2023: 90.4**
ISI Impact Factor IIF	ISI Imapct Factor	https://isi-impactfactor.com/journals/1153	Impact Factor: 0.655
Crossref	Crossref metadata Search	https://search.crossref.org/?q=cahiers+Africains+de+rhétorique&from_ui=yes	
Scientific Journal Impact Factor TOGETHER WE REACH THE GOA	Scientific journal Impact Factor	http://sjifactor.com/passport.php?id=22221	Impact Factor: 6.682
Mir@bel	Mirabel	https://reseau-mirabel.info/revue/12520/Cahiers-Africains-de-Rhetorique-CAR	
ASCI Asian Science Citation Index	Asian Science Citation Index	https://ascidatabase.com/masterjournallist.php?v=cahiers+africains	
KC	Kindcongress.com	https://kindcongress.com/country/congo/	
ESJI www.ESJIndex.org	Eurasian Scientific Journal Index	http://esjindex.org/search.php?id=5670	
OAJI.net Open Academic Journals Index	Open Academic Journals Index	https://oaji.net/journal-detail.html?number=11636	
ROOT INDEXING	Rotindexing journal abstracting and indexing service	https://www.rootindexing.com/journal/cahiers-africains-de-rh-torique-CAR/	
EuroPub	EuroPub	https://europub.co.uk/journals/29663	

© 2022 Cahiers Africains de Rhétorique is licensed under Attribution-NonCommercial 4.0 International

Revue CAR est indexée par ICI JML (Journals Master List 2023)

Cahiers Africains de Rhétorique(fr), **Vol. 3, N°02, décembre 2024**
African Rhetoric Notebooks(An)
ISSN : 2790 -6108, EISSN : 2790-6116

ADMINISTRATION DE LA REVUE

Directeur de la revue

Professeur Anatole Mbanga, Université Marien Ngouabi, Congo

Rédacteur en chef

Professeur Arsène Elongo , Université Marien Ngouabi, Congo

SECRÉTAIRES ÉDITORIAUX

Gomas Aimée Noëlle, Maître Assistant, Université Marien Ngouabi, Congo
Idoukou Camille, Docteur, Université Marien Ngouabi, Congo
N'Douli Blaise, Maître Assistant, Université Marien Ngouabi
Ntsatou Roger, Docteur, Université Marien Ngouabi, Congo
Selenguende Laetitia Fleurette, Maître Assistant, Université Marien Ngouabi

© 2022 Cahiers Africains de Rhétorique is licensed under Attribution-NonCommercial 4.0 International

Revue CAR est indexée par ICI JML (Journals Master List 2023)

Cahiers Africains de Rhétorique(fr), **Vol. 3, N°02, décembre 2024**
African Rhetoric Notebooks(An)
ISSN : 2790 -6108, EISSN : 2790-6116

COMITE SCIENTIFIQUE

Responsable : Pr. **Ndongo Ibara Yvon Pierre**, Université Marien Ngouabi, Congo, Laboratoire de Centre de Recherche en Linguistique et Langues Orales (CERELLO)

Atipo née Ikemou Regina , Maître de conférences, Université Marien Ngouabi, Congo
Bokiba André- Patient, Professeur titulaire, Université Marien Ngouabi, Congo
Bokotiabato Mokogna Zéphirin , Maître de conférences, Université Marien Ngouabi, Congo
Boboto Evariste Dupond Boboto, Professeur titulaire, Université Marien Ngouabi, Congo
Boudimbou Bienvenu, Maître de Conférences, Université Marien Ngouabi, Congo
Coulibaly Nanourougo, Professeur titulaire, Université Felix Houphouët-Boigny, Abidjan
Eloundou EloundouVenant, Maître de conférences, Université de Yaoundé 1, Cameroun
Essiéné Jean-Marcel, Maître de conférence, Université de Douala, Cameroun
Fotsing Mangoula Robert, Professeur titulaire, Université de Dschang, Cameroun
Gombe Apondza Guy Roger Cyriac, Professeur titulaire, Congo
Iloki Etienne Bellarmin, Professeur titulaire, Université Marien Ngouabi, Congo
Irié Bi Gohy Mathias, Professeur titulaire, Université de Bouaké, Côte d'Ivoire
Itoua Joseph, Professeur titulaire, Université Marien Ngouabi, Congo
Kabongo Nathalie, Maître de conférences, Université de LUMUMBSHI, RD du Congo
Lezou Koffi Aimée-Danielle, Professeur titulaire, Université Felix Houphouët-Boigny, Côte D'Ivoire
Loumbouzi Didier Arcade, Maître de conférences, Université Marien Ngouabi, Congo
Loussakoumounou Alain Raoul Ferdinand, Maître de conférences, UMNG, Congo
Massoumou Omer, Professeur titulaire, Université Marien Ngouabi, Congo
Mbanga Anatole, Professeur titulaire, Université Marien Ngouabi, Congo
Moussounda Firmin, Maître de conférences, Université Omar Bongo, Gabon,
Ngamountsika Édouard, Professeur titulaire, Université Marien Ngouabi, Congo
Nsonsissa Auguste, Professeur Titulaire , Université Marien Ngouabi, Congo
Odjola Regina, Maître de conférences, Université Marien Ngouabi, Congo
Otsiéma Ferdinand Guelley, Maître de conférences, Université Marien Ngouabi, Congo
Timbane Alexandre Antnio , Professeur titulaire, Universidade de Integra o Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Brasil
Zidi Joseph, professeur titulaire, Université Marien Ngouabi, Congo
Yala Kouandzi Rony Dévyllers , Maître de conférences, Université Marien Ngouabi, Congo

© 2022 Cahiers Africains de Rhétorique is licensed under Attribution-NonCommercial 4.0 International

Revue CAR est indexée par ICI JML (Journals Master List 2023)

Cahiers Africains de Rhétorique(fr), **Vol. 3, N°02, décembre 2024**
African Rhetoric Notebooks(An)
ISSN : 2790 -6108, EISSN : 2790-6116

Éditorial

Cette présente publication présente un nombre important des auteurs qui viennent des universités de l'espace CAMES. Elle publie des articles dans les spécialités suivantes : grammaire, stylistique, littérature et sciences de la communication. À cet effet, en langue et la stylistique, l'article de Raphice Graçadieu Mambouana Petou aborde le technomorphème émoji afin de comprendre son impact stylistique dans les réseaux sociaux au Congo-Brazzaville. Kei Joachim et Gbamele AnneMarie Salomé proposent une étude assez novatrice sur le problème sémantique des déterminants associés aux noms propres, démontrant qu'il est possible de démontrer le rôle du déterminant en tant que modificateur du nom, une hypothèse qui doit être prouvée. Quant à des auteurs comme Roland Kouassi Kouakou et Boni Blaise Gautier Gnachoue, ils montrent que les termes de « qualificatif » et de « caractérisant » mettent en exergue la double valeur de l'adjectif dans la description des faits discursifs. Une autre contribution, celle de Vivien Njoungui Edoung, vise à déconstruire la dynamique des énoncés scripturaux dans la production médiatique au Cameroun à partir des articles de presse sur l'opération épervier et la présidentielle 2018. Alain Fernand Raoul Loussakoumounou aborde la notion des modalités d'énoncé. En se fondant sur les écrits et les enregistrements oraux des apprenants, il met en évidence la manière dont l'élève (sujet didactique) se construit en tant que locuteur dans la situation d'énonciation en exprimant les modalités d'énonciation. Il est manifestement révélé que les modalités d'énoncé sont soit marquées linguistiquement, soit inférées pragmatiquement. Mariam Anana et Abraham Ngalouo-Antso, montrent l'impact de la langue de personnes influentes sur la Sécurité sociale et la stabilité au Nigeria et en République du Congo. Elles prononcent des discours de haine, l'emploi d'un langage vulgaire, des expressions familières désobligeantes, de l'argot et des mots injurieux de certaines autorités et leurs conséquences dans l'intérêt des populations. Selon Ida Rose Aimée Pandi, née Mabiala, la sociolinguistique congolaise se distingue par un multilinguisme complexe, où plusieurs langues coexistent. On y trouve des langues locales, représentées par une quarantaine de langues ethniques utilisées pour les communications internes, ainsi que deux langues véhiculaires, le lingala et le kituba, qui facilitent les échanges entre les différents groupes ethniques sur l'ensemble du territoire. De l'autre, il y a le français, qui est la langue officielle et de scolarisation.

En littérature, pour Média Stévha Oket, son article met un accent particulier sur des élites intellectuelles féminines chez des romancières africaines et montre que cette élite s'engage pour la mémoire culturelle et sociale de l'Afrique. Selon Patrick Itoua, sa contribution scientifique consiste en une analyse contrastive des écrits de Maurice Bandaman et d'Alain Mabanckou pour mettre en évidence les points communs dans la composition. Il s'agit d'espaces polymorphes où le conte africain se mêle aux codes du récit romanesque. Ainsi, l'écriture de fiction devient ainsi le lieu où la mondialisation se déploie explicitement. L'étude de Yao Tchendo analyse les aspects du conte pour évoquer des préjudices, de cette dénaturation de son audience et l'efficacité de ses fonctions sociales, tels que le divertissement et la moralisation. Essotorom Tchao, met l'accent sur une structure narrative complexe, avec des récits enchaînés et similaires, sur des protagonistes féminins qui sont également auteurs et dont les histoires partagent des thèmes communs, tels que le viol et victime de la haine, la perversion pour dévoiler la société

© 2022 Cahiers Africains de Rhétorique is licensed under Attribution-NonCommercial 4.0 International

ISSN : 2790 -6108, EISSN : 2790-6116

africaine actuelle, où la perversion semble être devenue la norme. Outre cette contribution, nous avons également l'article de Fatimata Nombre. Cette auteure montre que le pouvoir, sous toutes ses formes, a toujours suscité de l'engouement, mais aussi cristallisé les passions. Alphonse Dorien Makosso analyse le destin des adolescents dans Tomorrow Died Yesterday de Chimeka Garricks et How Beautiful We Were d'Imbolo Mbue. S'inspirant essentiellement de la théorie écocritique postcoloniale de Huggan et Tiffin, son apport vise à montrer comment les jeunes, dans les romans considérés, manifestent leur indignation et luttent pour la justice et la restauration environnementales. Pour Douadélet Camus Mécasson, Douoh Valery Keba et K'Monti Jessé Diama dans leurs apports scientifiques démontrent que le griot est un référent artistique du poète au point où il s'assimile à celui-ci, et/ou les deux, de façon collégiale éveillent des consciences et éduquent la société. Ils découvrent que Séry Bailly fait de l'inter-technicité, poétique et « griotique » afin de rendre plus attractif son art. nous a révélé que le poète et le griot ont des valeurs communes telles que le sacrifice et la résistance

Dans le domaine des sciences de l'information, les écrivains s'attaquent à divers enjeux liés à la transmission du savoir. En effet, les auteurs, comme Lagui Moyen et Nguelord Go-dzo Makambo, observent que la publicité sert volontiers les intérêts des entreprises en promouvant leur image de marque, mais aussi en aidant à la diffusion des produits auprès du grand public. Un autre thème abordé dans le présent volume est les radios de proximité. Telle est l'analyse que l'on retrouve dans l'article de Michelle Topé Gueu développant que les médias, accusés autrefois d'avoir contribué à embraser le pays, sont sollicités cette fois-ci, pour participer à la reconstitution du tissu social. Lambert Romuald Okoti s'engage à examiner le statut juridique de la télévision publique en Afrique, en particulier celui de la chaîne publique congolaise. Cette chaîne de télévision se trouve dans une situation complexe, partagée entre une impérative politique de diffusion du discours gouvernemental et une mission théorique de service public. De son côté, Nicole Laure Dimix Theodora et David Gomez Dimixson analysent les discours de Nelson Mandela comme défense de la démocratie et apologie de la fraternité.

Le présent volume a accepté quatre articles des spécialités des sciences de l'éducation et des sciences sociales. Le premier article est celui de Thibault-Mpolo Yolande et Kitendi-Mizère Charlotte. Ces auteurs ont mis un accent particulier sur l'encadrement pédagogique des conseillers pédagogiques. Les résultats montrent que, malgré le fait qu'ils soient encadreurs pédagogiques, aucune formation continue n'a été organisée pour les conseillers pédagogiques, pas même au début de leur carrière. Ils ont été abandonnés à leur triste sort. Le deuxième est l'article de Pierre Hubert Mfoutou, qui revient sur l'héritage de Platon dans une lecture africaine. Troisième contribution, celle de Vianney Davy Chrislain Kiabiya, met l'accent sur la philosophie morale de Kant.

Pr **Arsène Elongo,** Université Marien Ngouabi, Congo

© 2022 Cahiers Africains de Rhétorique is licensed under Attribution-NonCommercial 4.0 International

Cahiers Africains de Rhétorique(fr), **Vol. 3, N°02, décembre 2024**
African Rhetoric Notebooks(An)
ISSN : 2790 -6108, EISSN : 2790-6116

https://doi.org/10.55595/Car2024

Sommaire

00	Arsène Elongo	Présentation éditoriale	08-09
01	Raphice Graçadieu Mambouana Petou	La portée morphosyntaxique et stylistique des émoticônes dans brazzanews	10-23
02	Joachim Kei et Anne-Marie Salomé Gbamele	De l'utilité sémantique des déterminants : appoints caractérisant et enjeux	24-35
03	Roland Kouassi Kouakou et Boni Blaise Gautier Gnachoue	De la dépréciation syntaxique de l'adjectif à sa valorisation sémantique pour renforcer le discours chez Gide et Diderot	36-50
04	Vivien Njoungui Edoung	Dynamique des énoncés scripturaux dans la production médiatique au Cameroun. Une analyse pragmatico-énonciative des articles de presse sur l'opération épervier et la présidentielle de 2018	51-69
05	Mariam Anana et Abraham Ngalouo-Antso	Language, Societal Security and Stability: A Study of the Expressive Forms used by Influential People on Television Programmes in Nigeria and the Republic of Congo	70-86
06	Ida Rose Aimée Pandi née Mabiala	La gestion du plurilinguisme social par l'état au Congo : état des lieux et perspectives	87-102
07	Alain Fernand Raoul Loussakoumounou	Les manifestations des modalités d'énoncé dans les productions écrites et orales des apprenants congolais	103-117
08	Média Stévha Oket	Engagement des élites intellectuelles féminines chez des romancières africaines	118-131
09	Patric Itoua	Étude comparative de l'esthétique de convergence dans les écritures de Maurice Bandaman et d'Alain Mabanckou	132-145
10	Essotorom Tchao	L'écriture de la perversion dans rivales de Noun faré	146-165
11	Fatimata Nombre	Le pouvoir traditionnel en « perte de vitesse » ? analyse dans deux romans burkinabè	166-177
12	A. D. Makosso	L'audace de la jeunesse comme un cri d'indignation pour la justice environnementale : une analyse écocritique postcoloniale de Tomorrow Died Yesterday de Chimeka Garricks et How Beautiful We Were d'Imbolo Mbue	178-198
13	Yao Tchendo	Les enjeux fonctionnels et esthétiques du conte dramatisé dans Dambé, la fille du roi de Jean Kantchébé	199-214
14	Douadélet Camus Mécasson, Douoh Valery Keba et K'Monti Jessé Diama	L'image du griot dans la poésie africaine : une lecture de *L'honneur de Morifindjan* de Séry	215- 233

© 2022 Cahiers Africains de Rhétorique is licensed under Attribution-NonCommercial 4.0 International

Revue CAR est indexée par ICI JML (Journals Master List 2023)

ISSN : 2790 -6108, EISSN : 2790-6116

15	Lagui Moyen et Nguelord Go-Dzo Makambo	Langue et communication publicitaire à la société de téléphonie mobile azur	234-249
16	Lambert Romuald Okoti	L'espace public médiatique face à l'influence du champ politique : Cadre juridique encadré et service public mitigé –l'exemple de Télé-Congo	250-276
17	Michelle Topé Gueu	Les radios de proximité et la question de la cohésion sociale en Côte d'Ivoire	277-293
18	Nicole Laure Dimix Theodora et David Gomez Dimixson	L'éloge de la démocratie et l'apologie de l'humanité comme modes de discours chez Nelson Mandela	294-309
19	Pierre Hubert Mfoutou	La question de l'héritage dans la philosophie de Platon	310-321
20	Vianney Davy Chrislain Kiabiya	La philosophie morale de Kant, « rectrice » De la politique moderne africaine	322-338
21	Y. Thibault-Mpolo et C. Kitendi- Mizère	Origine de la sous-qualification des inspecteurs d'enseignement primaire dans le domaine de l'encadrement des conseillers pédagogiques en République du Congo.	339-358
22	Profils des auteurs	Présentation des contributeurs du présent numéros	358-364

© 2022 Cahiers Africains de Rhétorique is licensed under Attribution-NonCommercial 4.0 International

Cahiers Africains de Rhétorique(fr), African Rhetoric Notebooks(An)
ISSN : 2790 -6108, EISSN : 2790-6116

Vol 3, N°02, 30 Décembre 2024 , pp-10-23

La portée morphosyntaxique et stylistique des émoticônes dans brazzanews[1]

Raphice Graçadieu Mambouana Petou
Université Marien Ngouabi, Congo-Brazzaville
raphicemambouanapetou@gmail.com

DOI : https://doi.org/10.55595/CAR021230202401

Reçu :20/10/2024 **Accepté : 03/12/2024** **Publié : 30/12/2024**

Financement *: L'auteur déclare qu'il n'a reçu aucun financement pour réaliser cette étude.*
Conflit d'intérêts *: L'auteur ne signale aucun conflit d'intérêts.*
Anti-plagiat : cet article a été soumis au test anti-plagiat de **Plagiarism Chercher X** avec **un taux de 7 %**

Résumé : Cet article étudie les valeurs énonciatives de l'emploi des émojis dans le discours écrit des Congolais sur la page Facebook BrazzaNews. Le technomorpheme émoji est considéré dans ce travail comme un marqueur énonciatif polyfonctionnel. Il assure les fonctions : morphosyntaxique, pragmatique et stylistique. L'objectif de ce travail est de comprendre la portée de ce marqueur employé abusivement dans les réseaux sociaux au Congo. Les résultats trouvés montrent que les émojis dans BrazzaNews facilite l'emploi d'un discours simple où le peuple manifeste librement leurs sentiments et se prononce sur les problèmes sociaux politiques de son pays.
Mots-clés : Portée, morphosyntaxe, émojis, discours, BrazzaNews.

The morphosyntactic and stylistic scope of emoticons in brazzanews

Abstrat: This article studies the valeurs of the use of emojis in the Congolese on the Facebook page BrazzaNews. The technomorpheme emoji is considered in this workas a polyfunctional enunciative marker. It provides morphosyntactic, pragmatic and stylistic functions. The objectif of this work is to understand the scope of this marker used abusively in networks in Congo. The results found show that emojis in brazzaNews facilitate the use of simple speech where people freely express their feelings and speak out on the political social problems of their country.

Keywords: scope, morphosyntactic, émojis, speech, BrazzaNews

Introduction

Le monde électronique précisément celui des réseaux sociaux s'est universalisé par l'apparition des productions techno langagières[2] qui présentent un double statut :

[1] Comment citer cet article : MAMBOUANA PETOU R. G., (2024), « La portée morphosyntaxique et stylistique des émoticônes dans brazzanews », Cahiers *Africains de Rhétorique*, Vol 3, n°2, pp.10-23
[2] Cette expression est utilisée pour la première fois par Paveau, M.-A. (2011)

technique et langagier. Ces productions permettent de donner des indications métalinguistiques et véhiculent différentes émotions : c'est le cas des **emojis**. L'emoji est un style de représentation des expressions du visage (😂, 😔, 😭). Contrairement aux caractères que sont les émoticônes, les emojis sont des images qui peuvent représenter davantage que des expressions faciales, tels que des objets, concepts ou idées, et ont tendance à remplacer de plus en plus les émoticônes dans les messageries sociales (Pavalanathan & Eisenstein, 2015). En effet, l'usage des émojis est récent dans l'atmosphère électronique des réseaux sociaux au Congo Brazzaville. Seulement, cet usage s'émerge et devient de plus en plus abusif dans le discours écrit des Congolais. Ce style devient ainsi, une appropriation des locuteurs de ce pays. D'où l'intérêt de cette réflexion qui sera construite sur les approches morphosyntaxique et pragmatique.

Notre problématique s'articulera autour de trois questions fondamentales à savoir : Comment fonctionne les émojis dans le discours écrit des Congolais et quelles en sont ses valeurs ? L'usage abusif des émojis dans le discours écrit des Congolais remarqués sur les réseaux sociaux relève-t-il d'un simple style ? Ne relève plutôt-il pas de l'infirmité du langage ou d'un manque de vocabulaire ? L'objectif de cette étude est d'analyser la portée de l'usage et le fonctionnement des émojis dans le discours écrit des Congolais d'un point de vue stylistique et morphosyntaxique. Nous montrerons que les émojis dans le discours écrit sur les réseaux sociaux au Congo, fonctionnent comme un marqueur d'énonciation polyfonctionnelle. Certes, l'usage abusif des émojis dans le discours écrit des Congolais remarqués sur les réseaux sociaux relève d'un nouveau style des internautes congolais mais d'un autre côté il relève aussi de l'infirmité du langage et la peur de s'exprimer. Nous appliquons trois (3) approches pour vérifier ces hypothèses. Nous aurons, celle de la syntaxe fonctionnelle de Denis Costaquec et Françoise Guérin (2007). Selon eux, la syntaxe fonctionnelle étudie les phénomènes de la langue à partir de trois critères : (1) l'étude des combinaisons ; (2) l'étude des moyens de la langue ; (3) l'étude des particularités de la langue. De l'approche pragmatique : « les relations des signes à leurs interprètes ou utilisateurs » (Garric, 2007 : 6), le critère du contexte et « la caractérisation du sens » (Latraverse, 1987 : 29). Enfin, nous appliquerons la psychanalyse (weil,1997) qui met en rapport le langage avec le social : société, culture ou comportement dans l'analyse du discours.
Cette étude s'articulera autour des points suivants : après la présentation du corpus et l'état de la question, nous analyserons les fonctions morphologique, syntaxique, pragmatique et stylistique.

1- Présentation du Corpus

Le corpus sur lequel nous travaillons est un corpus écrit ou nous avons extrait les énoncés des internautes congolais. Brazzanews est un media en ligne, une page Facebook. Créer le 6 juin 2018. Brazzanews œuvre pour la liberté d'expression, la liberté de la presse, la vulgarisation des valeurs démocratiques, la bonne gouvernance et également la collecte et la mise à disposition du public, d'information diverses et variées sur l'Afrique et le reste du monde en accordant une importance particulière à l'information participative. Il publie les informations à la une de la république du Congo. Les messages ou les informations sont publiés par un administrateur et chaque internaute est libre de commenter et d'exposer son point de vue. Le choix de cette page est multiforme et se justifie par :

- Un media des jeunes ;

- Le seul endroit où les Congolais expriment librement leurs sentiment, émotion, idée… ;
- La page ou la population critique l'Etat par rapport à la gestion du pays ;
- Le lieu où l'on peut lire les avis et les commentaires des exilés et de la diaspora ;
- La facilité d'identifier et d'extraire les occurrences des discours écrits avec les émojis ;
- La qualité et la quantité des occurrences recherchées ;
- En dernier lieu, par l'originalité du corpus non exploité.

Dans cette page, nous avons extrait deux mille (2012) occurrences de 2022-2023. Dans ces discours écrits des Congolais, le critère de sélection des occurrences était : les thèmes publiés par l'administrateur de cette page qui suscitaient plus d'engouement et de commentaires de la part des internautes congolais. A partir de ces commentaires, nous avons sélectionné deux cents (213) énoncés ayant la présence des émojis pour parfaire cette analyse.

2- Etat de la question

Souvent, l'on se demande quelle est la différence entre émoji, émoticône et smiley. « Émoji » un substantif d'origine asiatique, marque déposée, mot japonais composé de « e » qui signifie « dessin ou image » et de « moji » qui veut dire « lettre ou caractère » (Etym.2013, petit Robert). Les émojis sont « des symboles graphiques qui représentent des expressions faciales, des concepts, des idées, des activités et de la nourriture entre autres » (Novak *et al*., 2015). Ils peuvent agir comme amplificateurs ou modificateurs du message selon le contexte et leur position dans le message (Zareen, 2016). En revanche, l'émoticône est une contraction des termes ≪ émotion ≫ et ≪ icone ≫ sont conçus pour représenter l'expression du visage ou des gestes et transmettre ainsi une émotion ou une attitude dans des emails ou des messages texte. ≫. Cela veut dire, qu'un émoticône est tout **pictogramme** représentant un geste, une mimique faciale ou un objet. (Mekidech Farida, 2022). Les émoticônes sont formés avec des signes de ponctuation et d'autres caractères du clavier **_/o< (oiseau), >##\°) (poisson), :-) (visage)**. En clair, l'émoji substantif japonais qui est appelé en français émoticône. Quant au terme « smiley » est un terme issu du verbe l'anglais « to smile » qui veut dire « sourire » donc il sert à exprimer un moment de plaisanterie et il sert à indiquer aussi les petites icônes représentant des mimiques faciales. Cependant, dix ans plus tard, ces icônes sont intégrées dans la communication écrite médiée par ordinateur.

Plusieurs linguistes ont traité le thème sur des émojis et des émoticônes c'est le cas de : de Halté (2016) Enjeux pragmatiques et sémiotiques des émoticônes ; Jean-Philippe Magué, Nathalie Rossi-Gensane and Pierre Halté(2020), De la segmentation dans les tweets : signes de ponctuation, connecteurs, émoticônes et émojis ; Gaël Guibon, Magalie Ochs1, Patrice Bellot(2018), De l'usage réel des emojis à une prédiction de leurs catégories, De la segmentation dans les tweets : signes de ponctuation, connecteurs, émoticônes et émojis ; Inaam Jaffel, (2019) Enjeux discursifs de la forme « ok émoji(s) » dans les tweets figuratifs; olivier langlois (2019) évoque l'impact des émojis sur la perception affective des messages texte ; BADA Maroua (2020), Pour une approche sémio pragmatique des émoticônes dans la communication écrite médiée par ordinateur : *Le cas du réseau social Facebook (la page de femme Algérienne, groupe de Master 2 Français Sciences Du Langage Ouargla)* ; Mekidech Farida(2022), Rôle des émojis dans la communication verbale et non verbale. Les emojis jouent plusieurs rôles dans une conversation (Kelly &Watts, 2015), rôles qui ne sont d'ailleurs pas nécessairement liés à l'expression des émotions : l'emoji peut alors

assurer une fonction phatique, référentielle ou encore expressive (Gaël Guibon,Magalie Ochs, Patrice Bellot). Tous ces travaux cités portent sur la sociolinguistique, cependant, nous nous regarderons le côté morphosyntaxique et stylistique des émojis dans le discours écrit des Congolais de Brazzaville.

3. Fonction morphologique

La morphologie est l'une des compartiments[3] de la grammaire qui étudie la forme ou le changement des morphèmes grammaticaux et leurs valeurs dans une phrase ou dans un énoncé. Seulement, Nathalie Garric et Fredéric Calas définissent la morphologie comme :
« Une étude des unités significatives minimales d'une langue. Elle isole ces unités indivisibles et analyse selon quels processus elles se combinent pour former de nouvelles unités de sens. » Nathalie Garric et Fredéric Calas (2007, p6)
Pour eux, la morphologie se base sur les unités significatives et leurs combinaison s pour former une unité de sens. Dans le discours écrit des Congolais sur BrazzaNews, les émojis présentent plusieurs formes. Ces différentes formes ont chacun d'eux une signification. Ici, nous n'en étalons pas toutes, mais nous en analyserons les plus intéressantes.

Émojis de L'eau, Electricité
La forme de l'émojis de l'eau est trois gouttes d'eau « 💦 » et pour l'électricité c'est comme la lettre « z » penchée « ⚡ ».

1- Normalement avant la mise en vente de toute zone destinée à l'habitation l'état congolais en collaboration avec les propriétaires fonciers devraient d'abord procéder aux études pour connaître la nature du sol, avoir une idée sur le nombre des habitants pouvant y résider une fois la zone aménagée, mettre en place tout ce qui est eau 💦, électricité ⚡, internet, voies de circulations si possible, informatisé la zone…
Dans ce discours, l'internaute fait une énumération des mots que l'état Congolais devrait faire avant la mise en vente des terrains à la population, il précise en amont le substantif puis ajoute l'émoji « eau 💦 », électricité « ⚡ », mais pour « internet », « le groupe de mot voies de circulation » et « informatisé la zone » il n'en a pas mis ou peut-être pas trouvé.
L'émojis du lion
Il est représenté par une tête de lion 🦁
2- Ne réveille pas le Lion 🦁 qui dort, nous sommes affaibli par nos situations et nos problèmes, laissez nous tranquille svp

Le lion au Congo représente le roi, le chef, l'intouchable. Comme dans ce commentaire, nous avons la présence d'un mot « Lion » suivi d'une tête du lion 🦁 comme émoji.
Émojis de Prière ou de pitié…
L'émoji les deux mains jointes 🙏 peut louer le rôle de prière, signe de politesse, du pardon, remerciement, d'insistance, pitié…

[3] Ce morphème a été employé par Elena DRAGAN dans « Grammaire théorique de la langue française Cours théorique », 2012, p5

3- Oh Seigneur prend pitié 🙏
Alors dans cet énoncé, l'internaute fait une prière à Dieu avant d'employer cet émoji 🙏 ; dans ce contexte il exprime la pitié comme l'internaute vient de le préciser avant d'employer l'émoji.

Émojis expriment la joie

Il y a plusieurs manières d'exprimer les émotions de joie avec les émojis extraient dans notre corpus, c'est le cas des énoncés cités ci-dessous :

4- La folie à plusieurs commencement 😂😂😂😂😂😂😂😂 ooooh to poni yo🤣🤣🤣 ich yo n'a nani
5- Le mois de mars la au Congo est synonyme de deuil 😄😄😄
6- Le sanguinaire parle de l`etat de droit. Kiekiekie 😁😁😁. Donner lui un miroir. C`est la Cour Penale Internationale qui t`attend. La Haye !!!
7- vraiment comprennez moi j'étais entrain de rêver ,,,pays émergent jusqu'en 2025,,, kiekiekie kiekiekie 😃😃😃,,,on dormant j'ai entendu qu'il faut détruire le ,,ver qui est dans le fruit ,,😇😇😇😇

Dans 7, nous avons deux formes, celle d'une tête droite avec les larmes de joie 😂 et celle d'une tête penchée à gauche avec les larmes de joie🤣. La première forme est l'emoji le plus utilisé dans l'espace numérique et cet émoji a été choisi par le Oxford Dictionary comme "mot de l'année 2015". Mais, nous en avons quatre autres formes dans notre corpus : un visage riant bouche ouverte avec les yeux fermés 😄 dans 8 puis avec les yeux ouverts😃 dans 10, un autre visage avec les yeux fermés montrant les dents 😁 dans 9, enfin, un visage riant bouche fermée avec une couronne sur la tête😇. Cela montre que les internautes congolais ont plusieurs manières d'exprimer leur sentiment de joie à travers ces émojis.

Émojis montrant la direction

Dans notre corpus, nous avons trouvé que trois occurrences des émojis qui montrent la direction. C'est une main jaune qui montre le doigt vert la direction gauche et droite.
8- Ça c'est l'annonce qui vient de Kinshasa 👈 ne prenez pas tout à la blague
9- Moi à la place de DSN👉 Le Ministre Mabiala, Bouya et celui de l'urbanisme seront déjà soit aux arrêts et d'autres à la retraite définitive.
10- BrazzaNews, même toi 👉tu peux battre Sassou à cette élection.

Nous remarquons que dans l'énoncé 10, l'émetteur désigne la ville de Kinshasa puis emploie l'émoji de la direction gauche 👈 pour plus de précision. Par ailleurs, dans 12 et 13 les émetteurs de ces discours, placent l'émoji de la direction droite 👉avant de préciser de quoi il s'agit.

Tableau : Autres formes des émojis

Emojis	Signification	Exemples

ISSN : 2790 -6108, EISSN : 2790-6116

😭	Pleure	Le verre est dans la police 😭😭😭😭😭
😟 🙀 😨 🙄	Etonnement	Ça n'engage que vous 🙄le Congo CG c'est votre héritage. Mais c'est une honte ,ou la honte n'existe plus,ils croient que nous sommes des ivoiriens ,ou les villageois 😨😨😨 Brazzanews c'est tjs le ver qui est dans le fruit mawa n'a bino vous allez finir très mal les camarade membres vous allez fuire Brazzaville 🙀🙀🙀🙀 En plus les filles 😟😟 seigneur le Congo
😷	Angoisse, peur	La peur 😷😷😷 c'est tout
💔	Cœur brisé	Pitié pour nous 💔💔
💪	La force	Force a toi TB10 💪 lobi miguètè éko kota
😊	Clin d'œil	Il a rien à foutre de leur critiques le gars a déjà réussi sa vie il peut ou ne plus venir en sélection ça changera rien dans sa vie c'est un gars qui a l'amour de sa patrie on connaît le congolais toujours fort dans la critique😊

Ce tableau illustre quelques formes des émojis, significations et exemples retrouvés dans les discours écrits des Congolais dans BrazzaNews.

4- Fonction syntaxique

La syntaxe fait partie des composantes théoriques du langage a dit François Latraverse (1987, 16), elle étudie la phrase. Nathalie Garric et Fredéric Calas (2007, 5), font l'analyse selon quelle les règles ou les unités de sens se combinent pour former des unités d'un niveau supérieur. Les émojis sont des marqueurs énonciatifs qui ont de multiples structures syntaxiques dans les énoncés de notre corpus. Cela dépond de l'internaute qui l'emploie. Dans les énoncés suivants ces marqueurs sont en position initiale.

11- 😅😅😅😅😅 pourquoi ils disent amen ?
12- 😂😂😂😂Bifouma à nourrit qui ? Il à fait des dons pour vous nourrir de n'importe quoi ?
13- 😱😱 ehh seigneur

Dans 12 et 13 ces émojis introduisent des phrases interrogatives. Ils deviennent alors des marqueurs introductifs. En revanche, ceux de 14 introduisent une phrase exclamative, ces deux émojis « 😱😱 » ont considéré ici comme des interjections. Ils sont employés en position frontale pour attirer l'attention des lecteurs. Pour l'énoncés 13, les émojis sont antéposés du substantif Bifouma pour former un syntagme nominal. C'est le même cas dans 15 :

14- 😂😂😂😂 Récréation qui ressemble à grande vacance comme ça 😂

Dans 15 les émojis qui expriment la joie sont en même temps en position frontale et finale pour montrer la valeur de l'insistance ou d'emphase. L'émetteur ici nous communique ses émotions de joie dans son énoncé à cause du discours fait par un responsable de la lutte contre la corruption. Cependant, Dans son allocution qui s'est tenue dans le but d'informer le peuple que l'opération de combattre et d'éradiquer la corruption au Congo a débuté, il dit : « l'heure de la récréation est terminée ». C'est dans cette perspective que l'internaute s'est mise à rire car il considère cela comme de la comédie.
Or dans l'énoncé ci-dessous

15- Ne réveille pas le Lion 🦁 qui dort, nous sommes affaibli par nos situations et nos problèmes, laissez nous tranquille svp

L'émojis est employé dans 16, il est en position médiane pour diviser la proposition principale à celle de la subordonnée relative introduit par le pronom relatif « qui », pour antécédent l'émojis 🦁.

16- Yieeeeeu 😳, récréation là a vraiment perduré hein 🤣🤣🤣🤣🤣🤣, mbok'elengi !!!

Ici, les émojis d'une tête les yeux grandement ouverts 😳 et des têtes penchées à gauche avec des larmes de joie 🤣🤣🤣🤣🤣🤣, sont employés en position médiane. Ces émojis accompagnés de la virgule séparent en même temps deux propositions juxtaposées à la première par « 😳, » et à la deuxième par « 🤣🤣🤣🤣🤣🤣, ». Tous ces émojis ici sont des interjections.

17- mais c'est une honte ,ou la honte n'existe plus,ils croient que nous sommes des ivoiriens ou les villageois 😰😰😰
18- LA RÉCRÉATION EST TERMINÉE 😡😂
19- Dans mon quartier un bébé noire a attaqué un jeune,la population a saisie le criminel,emmené au psp la police arrête le criminel et le jeune alors qu'il était blessé et a exigé 25 000 aux familles des concernées pour la libération du criminel et du blessé 🤦‍♀️

Les énoncés 18,19 et 20 ces marqueurs représentés sont tous en position extrême. Dans 18, les émojis évoqués représentent une tête ouvrant grandement les yeux 😨 et expriment l'étonnement or dans 19, nous avons deux émojis différents en position finale. L'un représente une tête rouge avec la langue dehors et une larme sur un œil, exprimant un comportement malicieux qui fait rire et le deuxième représente une tête en larmes de joie. Et dans 20, nous la présence d'une personne la main aux fonds représentant la honte.

5- Fonction pragmatique

La pragmatique est une approche linguistique apparut après l'effusion de la syntaxe dans les années 30 et 60, elle s'intéresse à la nature et le fonctionnement du langage. Ainsi, les travaux de Charles W. Morris ou encore de Herbert Paul Grice, définissent la pragmatique comme une discipline autonome vis-à-vis de la sémantique mais lui réservent un rôle résiduel. Elle s'intéresse au langage comme moyen d'accès sur autrui et sur le monde, c'est-à-dire aux relations que les signes entretiennent avec leurs utilisateurs. Nathalie Garric et Fredéric Calas (2007, 2). Dans Introduction à la pragmatique, Nathalie G cite Georges- Élia Sarfati qui affirme que : la « **Pragmatique du langage »** pour désigner l'ensemble des modèles de type pragmatique ayant pour objet l'étude des différents aspects du langage- articulé non articulé (notamment les systèmes culturels en tant que systèmes de communication intégrants). Enfin, la **pragmatique du deuxième degré** s'intéresse à la construction du sens des énoncés en interrogeant l'émergence d'interprétations non exprimées littéralement dans l'énoncé. Les études portent en particulier sur ce qu'il est convenu d'appeler communément les « contenus implicites » Nathalie Garric et Fredéric Calas (2007, 9). De toutes ces définitions, nous retenons que la pragmatique est une discipline qui a pour objet étude les aspects du langage et le sens des énoncés. Pour analyser les énoncés pragmatiques, il faut prendre en compte la psychologie de l'émetteur au moment d'émettre son discours. D'où, dans l'emploi des émojis, la pragmatique s'intéressera sur le contexte, les implicites, le sens et la relation symbole et mots.
L'administrateur du groupe Facebook BrazzaNews, annonce le décès de EL HADJ BOPAKA qui, avant de succomber à sa maladie était interviewé sur plusieurs sujets politiques cependant, il n'avait pas maché ses mots. BrazzaNews écrit :

Il est décédé 3 mois après cette interview. Ce qui il avait dit c'était la pure vérité.
« Les voleurs de ce pays sont protégés par le chef suprême de la dette, car lui même aussi est un grand voleur ».
RIP EL HADJ BOPAKA.

L'internaute interagit en écrivant :
20- Le président BOPAKA 😔 Un homme qui n'avait pas sa langue dans la poche
L'énoncé 23 est écrit à l'imparfait de l'indicatif pour faire valoir le contexte verbal antérieur. L'homme dont on parle ici, était le président du conseil islamique au Congo Brazzaville, homme politique et entrepreneur, c'est pour dire que le contexte

extralinguistique est social puisqu'on nous parle de la mort du président BOPAKA. L'émoticône d'une tête aux yeux baissés 😔 montre la déception et la tristesse. Alors, implicitement on peut dire à travers cet émoticône que l'internaute connaissait HADJ BOPAKA. Il était un homme bien. BOPAKA était connu. Le président BOPAKA s'exprimait sans crainte du pouvoir en place. Il dénonçait la mal gouvernance et les vices. L'internaute est donc affecté et émotionné de sa disparition.
Cependant, dans un autre titre de BrazzaNews intitulé :

« Guerre de succession : Denis Christel lance un message à OKEMBA « J'ai le soutien de Papa et Dieu m'a choisi » . Les escrocs de la RDC s'y mettent à travers les prophéties imaginaires . Véritable folklore qui n'honore pas le Congo »
A travers celui-ci, un abonné réagit en disant :

21- c'est pas mon problème. 🚶le problème est que la distance entre l'Égypte et l'Israël est environ une distance de 613km mais, il à fallu 40 Ans à Moïse et Aux israélites pour terminer leur voyage. en moyenne ils ont marché 43 mettres part jour oui 43 mètre, près de la moitié de ce que l'athlète Jamaïcain Usain Bolt faisait en 5 secondes.. je souhaite juste que Moïse soit en vie pour nous expliquer cette paresse en interview

Le contexte extralinguistique est politique. Il s'agit de la problématique de succession du président de la République du Congo. Un sujet de la RDC dans une vidéo appuyant le titre de la publication de BrazzaNews fait des prophéties que c'est le fils du président Denis SASSOU NGUESSO qui lui succèdera au pouvoir. D'où dans 24 un abonné dit « c'est pas mon problème » puis met un émoticône d'une personne qui quitte un endroit en marchant « 🚶 ». Nous pouvons donner comme implicites : l'internaute craint de s'exprimer. Il craint le gouvernement. L'émetteur n'est pas courageux. Il prend la fuite. Il ne s'interfère pas dans les problèmes des autres. Dans le même thème d'autres internautes réagissent en ces termes :

22- Ngouesso😂😂😂 un vrai comédien celui-là
23- Machination politique, sondé, observer la réaction et comprendre la pensée du peuple. 💯🙅🙅 Sinon, moi je regarder 🧐🧐🧐🧐 seulement
24- N'importe quoi 🤣 famille royal Kaka
25- La guerre de succession 😃😄😃😃.

Dans 23 l'internaute se moque de l'individu de la RDC sur la vidéo qui n'a pas pu prononcer NGUESSO. Il introduit son discours par l'erreur de prononciation « Ngouesso » suivi des émojis exprimant le rire ou la raillerie « 😂😂😂 ». Ici, les émojis accompagnent l'acte de moquerie ; c'est le même cas dans 25 et 26 ou sur ces commentaires les émojis ont une relation étroite avec l'expression « N'importe quoi » dans 25 et « la guerre de succession » dans 26 qui est le thème du sujet de raillerie des internautes Congolais sur BrazzaNews. Nous pouvons présupposer dans 24 « 💯🙅🙅 Sinon, moi je regarder 🧐🧐🧐🧐 seulement » que l'émetteur regarde la situation mais n'intervient pas. L'émetteur craint les représailles. L'internaute est sage mais

peureux. L'internaute est conscient de la gravité du sujet. Il veut sauver sa peau car ce n'est pas son problème.
Après avoir étudié les fonctions pragmatiques des émojis dans BrazzaNews, nous verrons comment se manifeste la fonction stylistique dans ce corpus.

6- Fonction stylistique

Le marqueur d'énonciation (émojis) est un fait d'expression du langage à travers les symboles relevant de la stylistique. En effet, c'est dans ce sens que C. Bally affirme :

l'étude d'une langue n'est pas seulement l'observation des rapports existant entre des symboles linguistiques, mais aussi *des relations qui unissent la parole à la pensée,* que c'est une étude en partie psychologique, en tant qu'elle est basée sur l'observation de ce qui se passe dans l'esprit d'un sujet parlant au *moment où il exprime ce qu'il pense;* une étude plus linguistique que psychologique cependant, en ce qu'elle est tournée vers la face expressive de la pensée et non vers la face pensée des faits exprimés. (Charles Bally, 1921, 3).
A en croire Bally, l'analyse d'un procédé de langue se fait non seulement par le fait du rapport entre les symboles mais aussi sur une relation d'union de la parole à la pensée de l'émetteur d'un énoncé au moment où l'on écrit. Dans ce sens, la stylistique étudie donc les faits d'expression du langage organisé au point de vue de, leur contenu affectif, c'est-à-dire l'expression des faits de la sensibilité par le langage et l'action des faits de langage sur la sensibilité (Charles Bally, 1921, 16). Les émojis dans le discours écrit des Congolais sur BrazzaNews sont comme l'expression du langage ironique. Dans le thème :

« Guerre de succession : Denis Christel lance un message à OKEMBA « J'ai le soutien de Papa et Dieu m'a choisi ». Les escrocs de la RDC s'y mettent à travers les prophéties imaginaires. Véritable folklore qui n'honore pas le Congo »
Nous avons extrait des énoncés ironiques comme :

26- La folie à plusieurs commencement 😂😂😂😂😂😂😂😂 ooooh to poni yo🤣🤣🤣 ich yo n'a nani
27- Ayi c'est fort ça moi aussi j'ai une prophétie mais je donne pas ici que mwana ndeya me contacte en privé 😂😂😂😂😂😂 oyo eyi vrai cop affaire ya prophétie ya succession.

Les internautes des énoncés 27 et 28 se moquent de l'émetteur qui fait des prophéties sur le prochain président de la République du Congo sur une vidéo. Pour l'internaute de l'énoncé 27, il pense que cet homme de la RDC sur la vidéo commence à être fou d'où la présence d'une série des émojis en larmes de joie exprimant une dérision dans un même énoncé « 😂😂😂😂😂😂😂😂 », « 🤣🤣🤣 ». Mais celui, de 28, pense que la prophétie dans cette vidéo est un moyen de soutirer le fils du président de l'argent donc il doit aussi se lancer dans cette affaire de prophétie tout en se moquant de cette histoire 😂😂😂😂😂😂 d'où il dit : « moi aussi j'ai une prophétie mais je donne pas ici que mwana ndeya me contacte en privé 😂😂😂😂😂😂 **oyo eyi vrai cop affaire ya prophétie ya succession.** » les mots en gras sont en Lingala qui signifie (ceci

devient un véritable emploi ou boulot à faire sur les prophéties de succession au pouvoir). Sur l'expression d'ironie, un autre thème qui a fait plusieurs interactions des internautes de BrazzaNews c'est le discours du président de la République qui a licencié et condamné le comportement néfaste des magistrats de la ville de Pointe Noire. Dans ce discours, le président SASSOU emploie l'expression « le vers est dans le fruit ». BrazzaNews de son côté publie cette vidéo tout en écrivant :

« Conseil supérieur de la magistrature : Le problème est que lui même ne croit pas sur ce qu'il dit et ça ressemble à un théâtre. Que des discours. Les congolais veulent des actions et des sanctions. Ceux qui pourrissent le climat des affaires , c'est aussi ton gouvernement, tes généraux , ta famille et ton clan . ».

Celui-ci interagit en affirmant :

28- vraiment comprennez moi j'étais entrain de rêver ,,,pays émergent jusqu'en 2025,,, kiekiekie kiekiekie 😃😃😃,,,on dormant j'ai entendu qu'il faut détruire le ,,ver qui est dans le fruit ,,😇😇😇😇

29- Cette internaute nous rappelle d'abord le discours du président qui avait affirmé que le Congo serai pays émergent en 2025, il se moque de cette situation à travers ces émoticônes « 😃😃😃 », car c'est le contraire de ce discours qui est en train de se manifester puis, dans un autre discours il entend l'expression « le ver est dans le fruit » suivi des émoticônes avec des couronne sur la tête qui sourient 😇😇😇😇.

Emojis comme style d'écriture. Avec l'émergence de la technologie, le monde des réseaux sociaux s'est transformé avec l'apparition de style d'écriture avec des images et des symboles. D'où nous voyons par exemple dans 31, 32 et 33.

30- Respect !!!!!?🙏🙏🙏🙏👏👏👏👏👏👏👏👏👏👏👏👏👏👏👏👏👏

31- Ah oui Monsieur Brazza news ! mes sincères encouragements à lui ⚽⚽⚽⚽⚽

32- Ça n'étonne plus personne cette société avait battu le record des accidents de la route l'an dernier... Hum "Océan des morts" 😉 une société de transport à haut risque 🚌🤪👀🤪🤪

Ces énoncés nous montrent une nouvelle façon de faire passer un message sur les réseaux sociaux grâce à l'intelligence artificielle. Avec la présence des symboles appelés émojis (🙏👏⚽🚌🤪👀 😉), le récepteur du message a la capacité de lire et de connaitre l'état émotionnel de l'émetteur lors de l'écrit de son texte. Les émojis comme style d'écriture peuvent parfois mieux faire comprendre le message véhiculé dans un énoncé et ils peuvent aussi remplacer certains mots au lieu de les écrire. Comme je joue au ⚽⚽⚽⚽⚽. Ici le foot bal est remplacé par le ballon rond.

La valeur des émojis dans un discours révèle un caractère esthétique. Dans les commentaires de BrazzaNews, l'emploi abusif des technomorphèmes est considéré comme une intention esthétique. A travers ces technomorphèmes, nous remarquons la beauté des énoncés dans le discours écrit sur les réseaux sociaux au Congo. Comme dans 34 et 35.

33- Paix aux âmes des disparus🙏🙏🙏😭😭😭
34- Là on voit déjà le temps de la fin🤦‍♂️🤦‍♂️ quel discours?

Parlant d'étude stylistique, Georges Molinié écrit : c'est le fait de chercher un caractère sui generis de littéralité mais on cherche aussi un caractère différentiel dans la littérature. Georges Molinié(1989, 4). De part cette définition, nous pouvons dire que les émoticônes font partie des particularités stylistiques des Congolais.

35- Comme l'enfant avait dit...donc fallait que papa fai....🙄🙄🙄💃💃💃💃💃💃

Nous ne pouvons lire deux à trois commentaires des Congolais sur les réseaux sociaux sans pourtant voir les émojis, ceci est devenu un modèle, un style propre des Congolais. Cela se fait remarquer dans 37 un énoncé avec plusieurs émojis. En même temps, ce modèle peut être considéré comme un abus dans le sens ou un commentaire possède 4 émojis diffèrent l'énoncé 34 « 🚆🤪👀 😉 », Mais l'énoncé 31 :
« Respect
!!!!!?🙏🙏🙏🙏👏👏👏👏👏👏👏👏👏👏👏👏👏👏👏👏👏 »
Il peut être considéré comme une infirmité du langage de la part de cette internaute. Sur un thème comme :

« Respectez BIFOUMA, il a beaucoup fait pour cette équipe. Aussi, Pendant la Covid-19, il a fait des dons pour vous nourrir pendant que votre gouvernement n'avait rien fait pour vous. C'est le capitaine de l'équipe. En forme ou pas, sa présence ne devrait pas faire débat. Y a beaucoup de binationaux qui ont fait le choix de jouer pour d'autres pays, mais eux ils sont là malgré les Péripéties, faut les respecter pour ce patriotisme. » Le seul argument qu'il a eu c'est le substantif « Respect » suivi de « !!!!!? » et de plusieurs émojis.

L'emploie des émojis dans un discours crée des effets stylistiques. A ce sujet, les émojis sont des idiomes qui créent véritablement des impressions particulières sur les lecteurs des messages de BrazzaNews. Dans un discours, Georges Molinié appelle les catégories formelles par des procédés, ces procédés sont considérés comme créant une impression particulière sur le récepteur : « un effet ». Les effets peuvent être de tendresse, d'impression ou d'intensité. (Georges Molinié 1989, 19)

36- Le verre est dans la police 😭😭😭😭😭
37- La peur 😬😬😬 c'est tout
38- Lorsqu'on connaît ce que ça coûte de construire une maison, surtout avec nos moyens de bords, on ne peut qu'avoir le cœur meurtri à la vue de cette image. J'imagine ce que doit ressentir le propriétaire, présentement. 💔💔💔

Les émojis en pleur 😭😭😭😭😭 dans 38 et des cœurs brisés 💔💔💔 dans 40 expriment l'effet stylistique de douleur, de souffrance ou de peine ; cependant, dans 39 😬😬😬 ces émojis en tête bleu-blanc montrant les dents avec les yeux grandement ouvertes donnent les tendances de crainte, peur ou d'angoisse.

Conclusion

Les émojis font partis des technolangages les plus employés sur les réseaux sociaux. Les commentateurs des messages sur BrazzaNews emploient ces marqueurs pour exprimer non seulement leurs sentiments au moment où ils écrivent ces énoncés mais aussi pour être à la une du style d'écriture moderne. Avec l'apparition et le développement numérique, les émetteurs récepteurs et commentateurs expriment leurs émotions en écrivant en lettre et en utilisant les symboles. Les commentaires sans émojis deviennent assez rares dans les discours écrits sur Facebook, WhatsApp, Tweeter (...). Dans les énoncés de notre corpus, les émojis sont employés abusivement et nous trouvons dans un seul énoncé 4 à 5 émojis exprimant par exemple la joie. Notre corpus nous a présenté plusieurs formes de ces marqueurs dont ceux de la tête en larmes de joie expriment le rire et la raillerie en même temps ; la tête du lion qui exprime la puissance, la force et la domination et bien d'autres encore. L'approche de la syntaxe fonctionnelle nous a permis d'étudier la structure des emojis et la relation qu'ils ont avec les mots qui les entourent. Ainsi, les émojis sont des marqueurs employés en position frontale, médiane et finale pour attirer l'attention, interpeller les internautes en même temps introduisent des propositions juxtaposées, subordonnées relatives et introduisent aussi des phrases interrogatives/exclamatives. Quant à la psychanalyse et l'approches pragmatique, elles nous ont permis d'expliciter les contextes linguistique et extralinguistique, des implicites, le sens des énoncés et de comprendre que les émojis employés par les internautes Congolais sur BrazzaNews relèvent de l'esthétique et du style d'écriture contemporain sur les réseaux sociaux. Pour tout dire, les émojis dans BrazzaNews devient une forme d'écriture moderne des Congolais, un style de narration spéciale. A travers ces émojis c'est la cité qui s'exprime sans tabou c'est-à-dire, le peuple exprime ses sentiments même si le discours n'est pas soutenu avec un vocabulaire non étoffé ; l'essentiel est de faire passer le message et d'exprimer son mécontentement, ses remords, sa vision, ses pensées, sa contribution sur les problèmes sociaux politiques du Congo.

Références bibliographiques

BADA Maroua, 2020, Pour une approche sémio pragmatique des émoticônes dans la communication écrite médiée par ordinateur : *Le cas du réseau social Facebook (la page de femme Algérienne, groupe de Master 2 Français Sciences Du Langage Ouargla)* Présenté et soutenu publiquement le 28 /09/2020 (mémoire).

BALLY Charles, 1921, Traité de la stylistique française, Heidelberg, carl winter's universitâtsbuchhandlung.

GUIBON Gaël, OCHS Magalie, BELLOT Patrice, De l'usage réel des emojis à une prédiction de leurs catégories, LIS-CNRS UMR 7020, Aix-Marseille Université, 13000 France (2) Caléa Solutions, 13002 France prenom.nom@lis-lab.fr.

GARRICK Nathalie, CALAS Fréderic, 2007, Introduction à la pragmatique, hachette supérieure, Paris.

HALTE Pierre, (2016). Enjeux pragmatiques et sémiotiques de l'étude des émoticônes. Réseaux, 197-198(3), 227-252.

HALTE Pierre, Iconicité et signification modale : l'émoticône, de l'icône du corps au geste énonciatif, Laboratoire EDA, Université de Paris.

INAAM Jaffel (2019), Enjeux discursifs de la forme « ok émoji(s) » dans les tweets figuratifs, Université de Poitiers, FoReLLIS A inaam.jaffel@univ-poitiers.fr.

LANGLOIS olivier (2019), L'IMPACT DES ÉMOJIS SUR LA PERCEPTION AFFECTIVE DES MESSAGES TEXTE, Canada, Thèse de maîtrise soumise à l'Université d'Ottawa dans le cadre des exigences du programme de Maîtrise en communication Département de communication Faculté des Arts.

Latraverse F., 1987 : *La Pragmatique : Histoire et critique*, Bruxelles, Pierre Mardaga.

MOLINIE Georges, 1989, la stylistique, Presse universitaire de France, 108, Boulevard-Saint Germain 75006 Paris.

MARIE Anne Paveau, (2011). Genre de discours et technologie discursive. Tweet, twittécriture et twittérature. *Conscila* « Modèles et théories du genre en confrontation », à paraître dans la revue *Pratiques*, 2013.

MAGUE Jean-Philippe, GENSANE Nathalie Rossi and HALTE Pierre, De la segmentation dans les tweets : signes de ponctuation, connecteurs, émoticônes et émojis, *Corpus* [Online], 20 | 2020, Online since 24 January 2020, connection on 08 September 2020. URL : http://journals.openedition.org/corpus/ 4619 ; DOI : https://doi.org/10.4000/corpus.4619.

MEKIDECH Farida (2022) Rôle des émojis dans la communication verbale et non Verbale, Université Ibrahim Chabot Dely Brahim Alger3, ISSN: 2437- 041X, E-ISSN:2588-2325

RICCHARD Kelly & WATTS L. (2015). Characterising the inventive appropriation of emoji as relationally meaningful in mediated close personal relationships. Experiences of Technology Appropriation : Unanticipated Users, Usage, Circumstances, and Design.

Corpus : BrazzaNews (2022-2024), Page Facebook

Biographie

Raphice Graçadieu Mambouana Petou est doctorant en deuxième année de thèse de doctorat à l'Université Marien Ngouabi, Congo-Brazzaville. Il évolue dans le domaine des lettres (langue) au parcours ELLIC.

Copyrights

Le copyright de cet article est conservé par l'auteur ou les auteurs, les droits de première publication sont accordés à la revue. *L'article, sous la licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International, est la propriété intellectuelle de cet(s) auteur*(s). Cahiers Africains de rhétorique © 2022 by UMNG-FLASH is licensed under CC BY-NC 4.0